



## SMERNICE ZA AVTORJE PRISPEVKOV

Sprejemamo samo besedila, ki so napisana v slovenskem jeziku in so jezikovno ustrezna. Oddana naj bodo v datoteki v besedilnem formatu ODT, DOC ali DOCX na e-naslov [studentska.sekcija@zdsds.si](mailto:studentska.sekcija@zdsds.si), pri čemer je v sporočilu treba pripisati, kateri rubriki je prispevek namenjen.

Avtorji bodo v najkrajšem možnem času prejeli odgovor uredništva z opredelitvijo:

- primerno za objavo,
- primerno za objavo s tehničnimi popravki,
- primerno za objavo z vsebinskimi popravki,
- ni primerno za objavo.

## SEZNAM RUBRIK

### Izšlo je ...

- krajše recenzije novih (2020/2021) leposlovnih del izdanih tako v Sloveniji kot v ostalih slovanskih državah s posebnim poudarkom na novih prevodih v slovenščino Besedilo (po vzoru recenzij npr. v Bukli) naj ne bo daljše od 1500 znakov s presledki, vsebovati pa mora naslednje podatke: avtor, naslov, kraj in leto izdaje, založba, (naslov v izvirniku, prevajalec);

### Vademekum za učenjake

- pregled sveže in relevantne strokovne literature, ki je izšla v Sloveniji Relevantnost dela za revijo mora biti jasno razvidna, sicer pa obvezno utemeljena v besedilu. Jedrnata prikazovalna besedila, ki se spogledujejo z recenzijo, naj ne bodo daljša od 1500 znakov s presledki.

## JEZIK

### Jezikoslovna razprava

- znanstvena ali poljudnoznanstvena razprava Besedilo mora slediti smernicam akademskega pisanja. Prav tako so zaželeni prirejene seminarske in zaključne naloge, besedilo pa naj po obsegu ne presega ene avtorske pole (30.000 znakov s presledki).

## **Kje pa tebe jezik žuli?**

- kolumnistična razmišljanja o jeziku, jezikoslovni stroki in jezikovnem dogajanju v družbi nasploh

Prispevki naj ne bodo daljši od 5000 znakov s presledki.

## **KNJIŽEVNOST**

### **Kritika**

- kritika proznega, dramskega, pesniškega ali kateregakoli hibridnega književnega dela

Leto in država izida nista odločilnega pomena, naj pa bodo dela relevantna za področje slavistike. Besedilo naj ne zapada v pretirano znanstveno teoretiziranje in naj ne bo daljše od 7000 znakov s presledki. Vključevati mora naslednje podatke: avtor, naslov, kraj in leto izdaje, založba, (naslov v izvorniku, prevajalec).

### **Literarnovedna razprava**

- znanstvena razprava, ki mora upoštevati pravila akademskega pisanja

Avtorje spodbujamo, naj za prispevek v tej kategoriji priredijo seminarsko ali zaključno nalogo. Besedilo naj ne bo daljše od ene avtorske pole (30.000 znakov s presledki).

### **Esej**

- razprava esejskega tipa o izbranem delu, avtorju, literarnem toku, obdobju, dogodku, ocena trenutnega ali kateregakoli drugega literarnega stanja ipd.

Besedilo, čeprav subjektivne narave, mora biti smiselno strukturirano in argumentirano, miselni tok pa mora biti jasen. Prispevek naj ne bo krajši od 10.000 znakov s presledki in ne daljši od ene avtorske pole (30.000 znakov s presledki).

## **DRUŽBA IN KULTURA**

Zbiramo prispevke, ki reflektirajo kulturne fenomene. Obravnavani pojavi so povezani bodisi s slovenskim bodisi s preostalim (izbranim) slovanskim svetom.

### **Kulturološka razprava**

- znanstvena ali poljudnoznanstvena razprava

Besedilo mora slediti smernicam akademskega pisanja. Prav tako so zaželeni prirejene seminarske in zaključne naloge, besedilo pa naj po obsegu ne presega ene avtorske pole (30.000 znakov s presledki).

### **Slovanski svet v malem/Na kratko o slovanskem svetu**

- eseji o elementih materialne in duhovne tako tradicionalne kot sodobne kulture, tokovih idej, transnacionalnih ter lokalnih gibanjih in pojavih ter povezavah med njimi

Besedilo, čeprav subjektivne narave, mora biti smiselno strukturirano in argumentirano, miselni tok pa mora biti jasen. Prispevek naj ne bo krajši od 10.000 znakov s presledki in ne daljši od ene avtorske pole (30.000 znakov s presledki).

## **Mozaični portret**

- recenzija umetniškega (likovnega, gledališkega, glasbenega, filmskega) dela, opusa, festivala, gibanja, ustvarjalca, raziskovalca ipd.

Obseg besedila naj ne presega 12.000 znakov s presledki.

## **Brez dlake na jeziku**

- prispevki kolumnističnega tipa

V besedilu je izpostavljena je določena družbena problematika, avtor se glede nje opredeli in vrednoti izbrane primere slabe ali dobre prakse na polju umetnosti, družbe, kulture. Priporočena dolžina je do 5000 znakov s presledki.

## **Tehnične zahteve pri oblikovanju besedila:**

- Besedilo prispevka je v naboru Times New Roman, velikost besedila 12 pik, za izvleček, povzetek, daljše citate in opombe 10, razmik med vrsticami pa 1,5.
  - Odstavki so ločeni s prazno vrstico in brez umika ter brez desne poravnave.
  - Narekovaji so dvojni srednji, ločila in prečrkovanje tujih pisav se v člankih v slovenščini ravnajo po slovenskem pravopisu.
  - Slikovni material avtor priloži v ločenih datotekah, vsako sliko s svojo številko, v tipkopisu pa mora biti označeno, kam katera sodi; podnapisi k slikam so že v tipkopisu članka.
  - Nad 5 vrstic dolgi navedki so odstavčno ločeni od drugega besedila in brez navednic. Izpusti so v navedku označeni s tremi pikami v oglatih oklepajih; na začetku in na koncu citatov ni tropičij.
  - Zaporedna številka opombe stoji stično za ločili, ki sledijo mestu, na katero se nanaša.
  - Literatura se navaja v krajši obliki v oklepaju v tekočem besedilu (Boršnik 1962: 213), v daljši obliki pa v seznamu literature na koncu članka.
  - Sprotne opombe naj ne vsebujejo bibliografskih podatkov, če pa že, naj bodo enote bibliografske navedbe med seboj ločene z vejicami: Marja Boršnik, Študije in fragmenti, Maribor, Obzorja, 16–18.

## **Tehnične zahteve pri oblikovanju seznama literature:**

- Navedene vire razvrstimo po abecedi glede na prvo črko priimka prvega navedenega avtorja, če navajamo tudi vire v nelatiničnih pisavah, najprej razvrstimo vire v latiničnih pisavah, nato pa v ustreznem vrstnem redu (npr. po azbukici) še vire v uporabljeni nelatinični pisavi.
  - Na koncu vsake bibliografske enote je pika.
  - Naslovi samostojnih izdaj, knjig in periodičnih publikacij so postavljeni ležeče.
  - Zbirka je v oklepaju tik pred navedbo strani; krajšavo str. za stran izpustimo.
  - Naslovi v stroki poznane periodike so lahko okratičeni (npr. SR za Slavistično revijo, LZ za Ljubljanski zvon), imen avtorjev ne krajšamo, razen pri navajanju patronima.
  - Pri zaporednem navajanju več del enega avtorja v seznamu literature

njegova ime in priimek navedemo ob vsaki enoti.

- Kadar na isto leto pride več del istega avtorja, letnici na desni stično dodajamo male črke slovenske abecede: 1944a, 1944b.
- Spletne vire, ki jih je mogoče brez težav poiskati s pomočjo iskalnikov, navajamo brez URL-jev (http, https) in datumov dostopa. Ob avtorju in naslovu besedila navedemo ime spletnega portala ali servisa, ki je vir objavil, ter pripis: Na spletu. / Tudi na spletu. V ta pripis nato vdelamo ustrezno hiperpovezavo. Če je članek v tujem jeziku, ustrezno prilagodimo pripis (Online. / Also online. // В сети. / И в сети.) Za očitne spletne vire, kot so Wikipedija, Facebook, Twitter ..., pripis lahko izpustimo.

#### **Primeri vnosov v seznam literature:**

Marja Borštnik, 1962: *Študije in fragmenti*. Maribor: Obzorja.

Helga Glušič, 2003: Izraz negotove zavesti: Pogled na sočasni slovenski roman. *Sodobni slovenski roman*. Ur. Miran Hladnik in Gregor Kocijan. Ljubljana: FF (Obdobja, 21). 287–95.

Jože Toporišič, 1993: Jakoba Riglerja teza o začetkih slovenskega knjižnega jezika. *Slavistična revija* 41/4. 449–64. Tudi na spletu.

Lemma (Lexikographie). Wikipedia: Die freie Enzyklopädie.

Primož Jakopin, 1980: *Zgornja meja entropije pri leposlovnih besedilih v slovenskem jeziku: Doktorska disertacija*. Ljubljana. Na spletu.

Александр Бушковский, 2011: Изучая Патологии. Нелепицы и странности в рассказах о войне. *Вопросы литературы* 2011/2. 195–209. Tudi na spletu.

[Aleksandr Buškovskij, 2011: Izučaja Patologii. Nelepicy i strannosti v rasskazah o vojne. *Voprosy literatury* 2011/2. 195–209.]

Л. В. Щерба, 2007: *Языковая система и речевая деятельность*. Москва: КомКнига.

[L. V. Ščerba, 2007: *Jazykovaja sistema i rečevaja dejatel'nost'*. Moskva: KomKniga.]