

Slovenski slavistični kongres 2026
PROGRAM

Razsežnosti jezika in književnosti –
med sistemom,
rabo in interpretacijo



Četrtek, 1. 10. 2026

8.30–9.00	Registracija (Posavski muzej Brežice, Cesta prvih borcev 1)
9.00–10.20	Pozdravni nagovori: Alenka Černelič Krošelj , direktorica Posavskega muzeja Brežice Rok Mrvič , predsednik Slavističnega društva Posavja Jožica Jožef Beg , predsednica Zveze slovenskih slavističnih društev Uvodno predavanje: Marko Jesenšek: Akademik Jože Toporišič (1926–2014) – Toporišičev jezikovni čut Kulturni program: Glasbena šola Brežice
10.20–10.50	Odmor za kavo <i>Viteška dvorana</i>
10.50–12.30	UVODNA PREDAVANJA: Razsežnosti jezika Mojca Smolej, Nataša Pirih Svetina : 70 let revije <i>Jezik in slovstvo</i> Kozma Ahačič : Pregled razvoja portalov Fran in Franček od ideje do prve objave Mira Krajnc Ivič : Besedilna skupina, besedilna vrsta, besedilni tip, besedilni prototip ali besedilni vzorec – pojmovna pojasnila
12.30–13.50	Odmor za kosilo <i>Poročna soba</i>
13.50–15.20	SEKCIJA A: 3. Toporišičev dan: Skladnja sklona od praindoevropsčine do slovenščine (vodi: Matej Šekli) Miha Sušnik : Kako proučujemo spreminjanje jezika od praindoevropsčine do slovenščine: primerjalna metoda in metoda rekonstrukcije na primeru iz glasoslovja Luka Repanšek : Sklon v praindoevropsčini Matej Šekli : Skladnja praslovanskih sklonov Alenka Jelovšek : Vezljivost v slovenskem knjižnem jeziku 16. stoletja Mojca Smolej : Raba sklonov v slovenščini – od Breznikove do Toporišičeve slovnice Andreja Žele : Kategorija sklona v slovenščini z

vidika sodobne slovanske oblikoskladnje

Viteška dvorana

SEKCIJA B: Esej na maturi 2027

(vodi: Barbara Zorko)

Miha Javornik: Gogolj – noveli *Plašč*, *Nevski prospekt*

Ana Svetel: *Steklene stene*. Pogovor z avtorico

15.20–15.50

Odmor

Poročna soba

15.50–17.20

SEKCIJA A: Frazeologija (vodi: Nataša Jakop)

Erika Kržišnik: Slovenska frazeologija – od kod in kam

Eva Trivunović: Frazemi v časovni razsežnosti: stalnost, spreminjanje in slovski prikaz

Katarina Rigler Šilc: Imajo osnovnošolci frazeme v malem prstu? O frazeološki kompetenci učencev zadnje triade na OŠ Ledina

Nataša Jakop: Obravnava frazeologije v slovarjih in smernice za obravnavo frazemov v eSSKJ

Mali avditorij

SEKCIJA B: Starejša slovenska književnost od 16. do 19. stoletja (vodi: Andrejka Žejn)

Monika Deželak Trojar: Odnos protestantov do gledališča in protestantsko šolsko gledališče v Ljubljani

Nina Ditmajer Prando: Vpliv pietizma na prekmursko protestantsko pesništvo

Andrejka Žejn: Šolstvo kot eden od kontekstov pripovedništva Janeza Ciglerja

Neža Kočnik: Slovenska književnost na Wikiviru

17.20–17.40

Odmor

Viteška dvorana

17.45–19.20

OKROGLA MIZA: 50 let pokrajinskih slavističnih društev (vodi: David Križman)

Petek, 2. 10. 2026

8.20–8.45

Registracija (Posavski muzej Brežice, Cesta prvih borcev 1)

Viteška dvorana

9.00–10.10

UVODNI PREDAVANJI: Razsežnosti književnosti
Katja Mihurko: Od ubogljive do uporniške deklace:

10.10–
10.40

10.40–
12.10

12.10–
13.30

13.30–
15.00

reprezentacije deklišstva v opusu Zofke Kveder
Jerca Vogel: Digitalna zmožnost in digitalno branje pri pouku slovenščine kot prvega jezika

Odmor za kavo

Poročna soba

SEKCIJA A: VARIANTNOST V JEZIKU
(vodi: Duša Divjak Race)

Ina Poteko: Koncept jezikovne zvrstnosti pri analizi nestandardnih pisnih besedil

Maša Rolih: Interpretacija zaznamovanosti in rabe nestandardne spletne leksike z modelom ChatGPT-5

Duša Divjak Race: Jezikovne zvrsti v novih učnih načrtih za slovenščino v gimnaziji

Mali avditorij

SEKCIJA B: Slovenske ustvarjalke od moderne do danes
(vodi: Anja Skapin Subanović)

Luka Repanšek: *Čaraivéti, čaraivéti* ali *Sledovi v krvi*: zadnji roman Ilke Vašte

Janja Vollmaier Lubej: Ženski liki v *Steklenih stenah* Ane Svetel

Vesna Mikolič: Ženska literarna ustvarjalnost pri pouku slovenščine – predlog obravnave po učnem modelu TILKA

Odmor za kosilo

Poročna soba

SEKCIJA A: Dialektologija (vodi: Jožica Škofic)

Jožica Škofic: Posavsko narečje slovenskega jezika

Karmen Kenda-Jež: Preplet arealov: pogled na rovtarska narečja z vidika geolingvističnega gradiva za *Slovenski lingvistični atlas* (SLA)

Danila Zuljan Kumar: Brda in briško narečje

Barbara Ivančič Kutin: Ozaveščanje, ohranjanje in revitalizacija lokalnega besedja na primeru bovškega govora (obsoško narečje primorske narečne skupine)

Mali avditorij

SEKCIJA B: Mladinska književnost
(vodi: Milena Mileva Blažič)

15.00–
15.40

15.30–
17.10

Barbara Baloh, Mija Umer: Slikanica brez besed kot strategija razvijanja pripovedovalne in interpretativne zmožnosti pri pouku slovenščine v osnovni šoli

Dragica Haramija: Knjižne serije v sodobni otroški in mladinski književnosti

Milena Mileva Blažič: Stolp strelcev na Ljubljanskem gradu kot narativni prostor: interdisciplinarna analiza sgraffitnega cikla slovenskih ljudskih pesmi

Mateja Gaber: Zakaj *Pesem o sokolu*?

Andraž Stevanovski: Od bralca k implicitnemu nebralcu? Domače branje slovenskih srednješolcev v času digitalne kulture

Odmor (spremljevalni program)

Poročna soba

SEKCIJA A: Raba slovstvene folklorne med izročilom in sodobnostjo (vodi: Rok Mrvič)

Saša Babič: *Po delu plačilo*: družbeni koncepti dela v pogovorih

Katarina Šrampf Vendramin: Tipni indeks slovenskih folklornih pripovedi med izročilom in sodobnimi raziskovalnimi pristopi

Sara Vukotić: Pravljnični motivi v slovenskih spletnih memih: od začaranosti do razčaranja in nazaj

Rok Mrvič: Na križišču ved: pot od frazema do folkornega obrazca

Sara Ban: Slovstvena folklorna med tradicijo in sodobnim poukom: problemsko-ustvarjalni model v tretjem triletju OŠ

Mali avditorij

SEKCIJA B: Vrste literarnega branja
(vodi: Alenka Žbogar)

Alenka Žbogar: Metoda stopenjske interpretacije: literarnovedna in didaktična izhodišča

Namita Subiotto, Đurđa Strsoglavec: Slovanske književnosti kot motivacijsko branje

Drago Meglič: Domače branje med izzivi in priložnostmi

Ivana Zajc: Ko zgodba zahteva čas: Dolgo

17.10–
17.30

17.30–
18.50

branje kot priložnost in izziv za dijake

Klemen Lah: Primerjalno branje v gimnaziji: most do razvite literarne zmožnosti

Odmor

Poročna soba

SEKCIJA A: Primeri dobre prakse (književnost)
(vodi: Lea Vrečič Lehner)

Lea Vrečič Lehner: Branje in razumevanje slovstvene folklorne v osnovni šoli

Tadej Kralj: Igra vlog kot način razvijanja jezikovne zmožnosti pri pouku slovenščine

Urška Stanković Elesini: Vabilo v svet poezije Srečka Kosovela: razvoj didaktičnih iger

Adrijana Špacapan: Kako zasnovati pouk književnosti po Učnem načrtu za gimnazijo 2025

Mali avditorij

SEKCIJA B: Slovenščina ima dolg jezik – predstavitev izbranih nagrajenih filmov
(vodi: Renata More)

Petek, 2. 10. 2026 – SPREMLJEVALNI PROGRAM

15.10: Predstavitev sokolarstva na Slovenskem (sokolar Robert Nedanovski, 30 minut, pred muzejem)

19.40: Grad Mokrice – kulturni program in podelitev priznanj; nastop učencev Glasbene šole Brežice

20.30: Večerja

Sobota, 3. 10. 2026 – STROKOVNA ESKURZIJA

8.00–8.10: Zbor udeležencev pred Posavskim muzejem Brežice

8.15–8.55: Postanek pred Toporišičevo rojstno hišo, jutranja kava pred začetkom ekskurzije

9.00–9.45: Obisk Sejma rokodelskih znanj in veščin na dvorišču Posavskega muzeja Brežice

10.30–11.30: Vodeni ogled sevnškega gradu in Lutrovske kleti

11.45–13.30: Vodeni ogled gradu Rajhenburg v Brestanici

13.45–15.00: kosilo v gostilni Kunst v Krškem

15.10–16.20: vodeni ogled mestnega muzeja v Krškem

16.45: vrnitev pred brežiški grad